

mouvements statiques mouvements extatiques



Quand le mouvement se tend pour se suspendre dans
une intemporalité esthétique

Quand le mouvement s'achève dans un étirement
fécond de promesses qui le dépassent

Quand le mouvement aboutit en une plénitude close
et poétique

Photographe Anna Iris Michel

Yogi Renan de Germain

Photographe Anna Iris Michel

Passionnée de spectacles vivants, je cherche à saisir l'instant de grâce d'une création ou d'une personne, l'instant de grâce d'une création au travers de l'artiste qui l'incarne en l'interprétant.

Je poursuis, au cours de mes prises de vue, l'instant suspendu, extatique où l'artiste oublie sa corporéité pour se plonger dans le son ou le mouvement auquel il donne chair. Je tente de l'accompagner par l'image et de souligner, ainsi, la mise en abîme propre à la création.

Ce mouvement de perte de soi et de ressaisissement de soi-même, dans cette perte même, me fascine et me touche de par l'humaine fragilité qu'il met en exergue.

Tous ces portraits d'artistes tentent d'appréhender cette « petite mort » de l'âme où la douceur du laisser-aller se mêle à la tension créatrice. Ils visent à dessiner le frissonnement de l'âme sur le visage à la croisée de l'abandon et de l'exaltation.

Le mystère de la création artistique s'y brise en vagues successives et composites. L'ensemble de ce travail doit être regardé comme une somme hétéroclite et non exhaustive qui s'efforce de ceindre cet océan profondément humain.

Mouvements statiques, mouvements extatiques s'inscrit dans cette démarche, dans la mesure où cet ensemble de photographies retrace la rencontre de l'instant suspendu de l'image et la tension du mouvement épuré du yogi.

Ainsi, le yogi est subjugué par son propre mouvement : il le construit esthétiquement dans une recherche d'absolu mais il est également forgé par lui en tant que yogi, son mouvement le fait être, son humanité affleure dans et par la direction qu'il imprime à son corps. Il devient à lui-même moyen d'expression, outil lyrique d'un au-delà impalpable.

Sa corporéité humaine se perd en tant que telle pour ouvrir sur la pure incarnation du mouvement qui le dépasse. Cependant, il demeure au centre de la photographie comme sa nécessaire raison d'être.

Ce paradoxe de l'homme à la fois sujet et objet de la photographie, cette capacité à disparaître en occupant tout le cadre, me semble une parfaite métaphore de la richesse de l'âme humaine. En effet, celle-ci se dévoile dans ce vers quoi elle tend, dans ce qu'elle suggère, bien plus que dans ce qu'elle exprime littéralement.

Ainsi, l'âme est à la fois cet au-delà impalpable qu'exprime le yogi en pliant et dépliant son corps et cette part humaine, ce mystère au cœur du processus photographique

Yogi Renan de Germain

Les postures de yoga visent l'immobilité, la stabilité du corps, pour recentrer l'esprit.

Une pratique régulière assouplit, renforce le corps, mais aussi développe la sensibilité Même si le corps est statique, l'énergie est en mouvement, d'un bout à l'autre des bras, des jambes, en passant par les articulations, la peau

Ce ressenti de l'énergie en mouvement va de paire avec une sensation de bien-être tant physique que mental.

Les postures sont ainsi des mouvements statiques et extatiques : ma pratique du yoga va dans ce sens et Anna l'exprime sous forme artistique, à travers ces photographies.



Mouvements statiques, Mouvements extatiques I
30X45



Mouvements statiques, Mouvements extatiques II
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques III
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques IV
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques V
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques VI
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques VII
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques VIII
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques IX
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques X
30X45



Mouvements statiques, Mouvements extatiques XI
30X45



Mouvements statiques, Mouvements extatiques XII
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques XIII
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques XIV
30X40



Mouvements statiques, Mouvements extatiques XV
30X45

FICHE TECHNIQUE

15 photographies couleur

11 de format 30x40

4 de format 30x45

montées sur support PVC 5mm

CONTACTS

Anna Iris Michel : annairismichel@yahoo.fr

Renan de Germain : renan@espace-nataraja.com

Site Internet : <http://www.mouvements-statiques.fr/>